

## A travers le Soudan sur la piste des tribus nomades

Rares sont aujourd'hui les photographes professionnels qui acceptent de consacrer une année de leur vie à un vrai travail documentaire. Cette rigueur est aux antipodes tant du photo-reportage "people", que de la carte postale exotique ou humanitaire. De 1999 à 2002, lors de plusieurs séjours, Claude Iverné a investi les régions du Kordofan et du Darfour, au cœur du Soudan. Au fil des mois, il a consigné en images la vie soudanaise telle qu'elle se présentait à lui, et a rapporté des témoignages, confidences, rumeurs et ragots tirés des palabres soudanaises. Il en a ramené plusieurs milliers de photos et des carnets noircis qui, à l'automne, fourniront matière à un livre. (...)

chic-là s'adresse aux petits. L'image sympathique de Benigni saura peut-être atténuer ce malentendu de départ. Mais, comme l'a écrit Colloidi, « il y a toujours un "mais" dans la vie d'un pastin ».

**ESTELLE WARIN**

*Le texte original de Pinocchio est disponible en Folio classique et dans une nouvelle édition joliment illustrée par Jean-François Dumont (Flammarion, 224 p., 22 €). A lire également, Roberto Benigni, portrait, de René Marx (Éd. Henri Berges, 120 p., 23,50 €).*

**EXPOSITION**

CLAUDE IVERNÉ

# A travers le Soudan

## Sur la piste des tribus nomades

**R**ares sont aujourd'hui les photographes professionnels qui acceptent de consacrer une année de leur vie à un vrai travail documentaire. Cette rigueur est aux antipodes tant du photo-reportage « people », que de la carte postale exotique ou humanitaire. De 1999 à 2002, lors de plusieurs séjours, Claude Iverné a investi les régions du Kordofan et du Darfour, au cœur du Soudan. Au fil des mois, il a consigné en images la vie soudanaise telle qu'elle se présentait à lui, et a rapporté des témoignages, confidences, rumeurs et ragots tirés des palabres soudanaises. Il en a ramené plusieurs milliers de photos et des carnets noircis qui, à l'automne, fourniront matière à un livre.

Pour l'heure, c'est au travers d'une exposition qu'il donne à voir et à entendre : la vie de Khartoum dévorée par la poussière, les pérégrinations de l'émir d'une tribu métissée arabe dans les steppes frontalières, la migration de tribus nomades à la saison des pluies, les cavalcades de rezeigats arabes entre villages noirs hostiles, les marchés chameliers aux frontières du Tchad puis, avec une caravane de plusieurs centaines de dromadaires sous escorte, la lente progression vers l'Égypte par la piste multiséculaire des quarante jours...

Cette exposition se présente sous forme de diaporamas et de projections vidéo. Les seuls tirages sur papier sont disséminés dans les vitrines des commerçants alentour, dans ce quartier populaire à l'est de Paris, avec une forte implantation arabo-musulmane. Une manière de dire et de donner à voir sans fioriture, avec une sorte d'ascétisme, d'obsession lancinante de la vérité.

**RENÉ POUJOL**

Darb al Arbaïn, Maison des métaux, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, 75011 Paris. Du 24 au 31 mars, de 12 heures à 22 heures. Entrée libre.

Pèlerin Magazine n° 6277 ♦ 21 mars 2003 ♦ 55

letta Braschi  
la muse, la fée